



FEC CAMBRILS-REUS

XIII FESTIVAL EUROPEU DE CURTMETRATGES

CAMBRILS del 16 al 19 de febrer de 2011 REUS del 23 al 26 de febrer de 2011

DOSIER DE PRENSA FEC 2011

Contacto / Entrevistas: premsa@fecfestival.com | tf. 696 808 928

Acreditaciones / Material gráfico: www.fecfestival.com (sección Prensa)

FEC Cambrils-Reus

FESTIVAL EUROPEU DE CURTMETRATGES

La XIII edición del FEC CAMBRILS-REUS reúne una cincuentena de cortometrajes estatales y europeos de primera línea

El **Festival Europeo de Cortometrajes FEC Cambrils-Reus** nace de la unión de dos festivales: el **FEC Cambrils** (que ya ha celebrado 12 ediciones) y el **FEC Reus** (con 9 años de historia). Por este motivo el FEC Cambrils-Reus tiene dos sedes: Cambrils, donde se proyectan los cortos a **concurso estatal**, y Reus, donde se pueden ver los cortos a **concurso europeo**. El resto de sesiones y actividades se desarrollan en las dos localidades.

El FEC està consolidat com un festival dedicat al món del curtmetratge europeu i la videocreació contemporània, i entén el curtmetratge com un mitjà i no com un destí, donant cabuda a cineastes i artistes visuals o plàstics que utilitzen el cinema com a llenguatge expressiu. Un **jurat europeu** i procedent del món del cinema i les arts fan del FEC un **festival amb un criteri personal i únic** en el panorama de festivals de cinema. El FEC ha esdevingut un sòlid referent on convergeixen produccions de qualsevol punt d'Europa i un punt de trobada per a directors, públic i estudiants de cinema. Desde l'any 2005, el **FEC Cambrils-Reus** forma part de la **Coordinadora de Festivals de Cinema i Vídeo de Catalunya (CI&VI)**.

Las anteriores ediciones del FEC Cambrils-Reus han acogido **artistas visuales** (Carles Congost, Hannah Collins), **músicos** (Juan Bardem, Miqui Puig), **actores y actrices** (Eloy Azorín, Sergi López, Vicky Peña, Mercè Sampietro, Assumpta Serna), **directores de cine** (Bigas Luna, Jaume Balagueró, Iciar Bollaín, Joaquim Jordà, Marc Recha, Rosa Vergés, Agustí Villaronga), **representantes de festivales** (Filmets-Badalona, BAFF-Barcelona, Kurzfilmtage Winterthur-Suïssa, Siena Short Film Festival-Itàlia, Paris Tout Court-França, Locarno), **directores de teatro** (Fernando Bernués, Boris Rotenstein), **escritores** (Vicenç Altaió, Isabel Olesti), **críticos de cine** (Lluís Bonet, Violeta Kovacsics), **escenógrafos** (Alain Maratrat), **ilustradores** (Arnal Ballester), **diseñadores gráficos** (Peret), **fotógrafos** (Tomàs Pladevall) o **teóricos del arte** (Fernando de Felipe, Andrés Hispano).

Novedades FEC 2011

El FEC Cambrils-Reus 2011 ha recibido más de 2.200 cortos procedentes de países como Albania, Alemania, Armenia, Austria, Bélgica, Bosnia, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Kosovo, Letonia, Montenegro,

Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza o Turquía, entre otros.

Finalmente han quedado seleccionados un total de 24 cortos estatales y 23 cortos europeos para participar en la sección oficial a concurso.

Paralelamente, el FEC Cambrils-Reus programa varias actividades complementarias entre las que destacan la VIII edición del “**Concurso de Microfilms**”, el taller infantil de animación “**Minicortos**”, el taller de cine “**Trayectos**”, el crédito universitario de la URV “¡Me gustan cortos!”, o la sección “**D.O. Films**”, con cortometrajes de director/as del Camp de Tarragona.

El público podrá disfrutar de la “**Charla con Charles Berberian**”, el reconocido ilustrador y dibujante de comics francés. Aprovechando su estancia en Reus como miembro del jurado de la competición europea 2011, **Berberian** mostrará su trabajo en una sesión especialmente dirigida a ilustradores, alumnos de escuelas de arte y particulares interesados en su obra.

También se mantienen las actividades mas emblemáticas del Festival, cómo la sesión “**Nice to meet you**”, dónde todos los directores participantes en el Festival conversan e intercambian opiniones con la prensa y público del festival.

Premios FEC 2011

En esta edición se otorgaran 9 premios:

- 1r premio al mejor cortometraje estatal (3.500 euros)
- 1r premio al mejor cortometraje europeo (3.500 euros)
- 2n premio al mejor cortometraje estatal (1.500 euros)
- 2n premio al mejor cortometraje europeo (1.500 euros)
- Premio del público al mejor cortometraje estatal
- Premio del público al mejor cortometraje europeo
- Premio Bigas Luna a la mejor historia
- Premio al mejor Microfilm (1.000 euros)
- 2n premio al mejor Microfilm (500 euros)

Jurado europeo FEC 2011

Charles Berberian. Reconocido ilustrador y dibujante de cómics francés, Berberian (Irak, 1959) ha publicado una extensa obra en las principales editoriales. Muchos de sus libros también han sido editados en España. Berberian (junto con Dupuy) obtuvo el Gran Premio del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 2008.

Bigas Luna. Director de cine con una vasta y reconocida obra. Destacan sus largometrajes *Jamón Jamón* (1992), *Son de mar* (2001) y, el último, *Di Di Hollywood* (2010). Su obra gráfica, además, se ha expuesto en galerías de todo el mundo. Bigas Luna colabora con el festival desde sus inicios en el año 1998.

Diane Malherbe. Malherbe (Francia, 1979) ha estado relacionada en la producción y coordinación de festivales de cine, circo y teatro. Desde 1999 trabaja en la producción del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand (Francia). Actualmente trabaja también en la producción de la compañía Pep Bou.

Sígrfid Monleón. Director de cortos y documentales, Monleón también ha dirigido los largos *La isla del holandés* (2001), *La bicicleta*, con Pilar Bardem y Sancho Gracia (2006) y su última película *El cónsul de Sodoma*, con Jordi Mollà y Alex Brendemhül, filme que obtuvo cinco nominaciones a los premios Goya 2009.

Céline Masset. Co-fundadora y co-directora del Festival Internacional de Cortometrajes de Bruselas y del *BE Film Festival* (Bélgica), además de fundadora y co-organizadora de la entidad *Un soir...un grain*, dedicada a la promoción y difusión del arte y el cine en particular.

Tim Redford. Nacido en Inglaterra, Redford trabajó para el Festival Internacional de Clermont Ferrand y para *Signals Short Film Festival*. Actualmente es director del Festival Internacional de cortometrajes *Curtocircuito* de Santiago de Compostela, donde trabaja para ampliar su mercado internacionalmente.

Jurado estatal FEC 2011

Judith Colell. Nacida en Barcelona (1968), ha dirigido *Mujeres* (2001), *Fragmentos* (2003), *53 días de invierno* (2007) *Positivos* (2008) y *Elisa K* (2010), filme que obtuvo el Premio Especial del Jurado en la última edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastian. Colell es, además, prof. de la UPF y la URL desde hace más de 10 años.

Mercè Coll. Codirectora, desde 2004, de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona. Ha impartido numerosos cursos de formación al profesorado y ha participado en varios másters y postgrados en la UAB y la UB. Es también profesora de Historia del cine italiano en la UB.

Florenci Guntín. Actual secretario general de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC) y creador y coordinador de la Plataforma de la Cultura para un Consejo de las Artes, Guntín también había sido director del QUAM (1988-1996) y vicepresidente consejero delegado de VEGAP (1997-2002).

Josep Pedrals. Poeta y recitador (Barcelona, 1979), Pedrals ha participado en más de 1.000 recitales. Premiado en varios concursos, destaca el internacional de Osaka (2009). Con obra publicada en diferentes editoriales, también colabora en medios audiovisuales (Catalunya Ràdio, COM Radio, Ara ...).

Joan Recasens. Nacido en Cambrils en el año 1962, es licenciado en Geología por la Universidad de Barcelona en el año 1985. Actualmente, es concejal de de Cultura, Patrimonio, Deportes y Ocio del

Ayuntamiento de Cambrils y miembro del jurado de la sección estatal desde 2006.

Jurado Microfilms FEC 2011

Empar Escobar (directora de la Escuela de Arte de Tarragona), **Cecilia Lobel** (comisaria, directora de L&B art+comunicació) y **Albert Macaya** (artista).

Cortos seleccionados. Competición estatal FEC 2011

* **Material gráfico disponible en www.fecfestival.com (sección Prensa – Descargas)**



AMAR



AMISTAD



EL PREMIO

ÁMÁR. 2009. 35mm. VO. 8'. Ciudad Real. Dir.: Isabel Herguera. Inés viaja a la India a visitar a su amigo Ámár, que vive desde hace años internado en un sanatorio mental. Inés recuerda los últimos días que pasaron juntos y su promesa de regresar.

AMISTAD. *Friendship.* 2010. 35mm. VO. 18'. Barcelona. Dir.: Alejandro Marzoa. Cuatro amigos y compañeros de trabajo se reúnen en el bar de siempre al terminar la jornada para tomar unas copas y hablar de sus cosas. La noche cada vez se va animando más, hasta que Alberto rompe la armonía al confesar sus problemas conyugales. Lo que en principio iba a servir como terapia entre amigos se convertirá en una sesión de confesiones, en la que el cinismo, el egoísmo y el individualismo mal llevado, harán que descubran que no son tan amigos como parecen.

CARAGOL TREU BANYA. *Snail, come out of your shell.* 2010. Beta SP. VO. 17'. Palma de Mallorca. Dir.: Jaume Carrió. Un niño vive con su padre lejos de la civilización. El hallazgo de un viejo buzón americano despertará la curiosidad del niño y provocará la travesura de su vida.

CINESPAÑOL. *Spanishcinema.* 2010. Betacam digital. VO. 10'. València. Dir.: César Sabater. Un guionista entra en el despacho de un productor de cine español con el objetivo de venderle su último guión.

EJERCICIO. *Exercice.* 2010. 35mm. VO. 7'. Barcelona Dir. Raúl Pérez. Convierte los días de tu vida en cosas pequeñas con las que puedas jugar con las manos. Por ejemplo, puedes convertirlos en canicas. Cada día una canica y cada canica un color.

EL PREMIO. *The award.* 2010. 35mm. VO. 16'. Madrid Dir.: León Siminiani. Pilar y Manuel se preparan para lo que debería de ser una noche de celebración y glamour. Debería. Pero llevan demasiado tiempo barriendo su relación bajo la alfombra roja...

EL VENDEDOR DEL AÑO. *The seller of the year.* 2010. 35mm. VO. 14' Madrid. Dir.: Coté Soler. Detrás de la más despiadada de las multinacionales solo hay una cosa. El hombre.

IMPERMEABLE. 2010. Betacam digital. VO. 6'. Madrid Dir.: Sonia de Carlos. Detrás de cada palabra hay un pensamiento. Delante de cada pensamiento, una barrera.

LA AUTORIDAD. *The authority.* 2010. 35mm. 9'Madrid. Dir.: Xavi Sala. Una familia española de origen marroquí va de vacaciones en su vehículo y es detenida por la Policía. Tras sufrir un humillante registro, las cosas ya nunca volverán a ser como eran antes.

LA GRAN CARRERA. *The great race.* 2010. 35mm. VO. 6' Donostia. Dir.: Kote Camacho. Any 1914. Año 1914. El hipódromo de Lasarte anuncia una carrera con un premio nunca visto para el caballo ganador. Se han inscrito los ocho mejores caballos y yeguas del mundo. Aficionados y grandes apostadores venidos de todos los continentes se dan cita para participar en el gran evento: el Gran Premio del Medio Millón.

LA HUIDA. *The runaway.* 2010. 35mm. VO. 10' Barcelona. Dir.: Víctor Carrey. Un chicle. Una correa para perros. Una mancha en la pared con la forma de Austràlia. Un semáforo torcido...Cada uno de estos elementos por separado tiene su propia historia, aunque la unión de todos ellos puede generar una nueva historia.

LA PIÑATA. 2009. Beta SP. VO. 3'. Madrid. Dir: Manuel Arija. Dale, dale, dale y no le dio. Quítenle la venda porque sigo yo. Si no te ríes tú me río yo (Canción Popular. La Piñata).

LA PLAYA DE BERLIN. *Cannon Beach.* 2010. 35mm. VOSE. 25'. Madrid Dir: Manuel Calvo. Invierno. Tinka viaja en un autocar rumbo a una playa. Garrett, sentado a su lado, se le une en un intento de ambos por conseguir que la vida, que avanza deprisa, no les pase de largo.

LAS 5 MUERTES DE IBRAHIM GONSÁLEZ. *The 5 deaths of Ibrahim Gonsález.* 2008. Beta SP. VO. 6'. Madrid. Dir.: Pablo Aragüés. Tras un accidente doméstico, Ibrahim Gonsále pasa un minuto clínicamente muerto. Sin embargo, será el mejor minuto de su vida!

LES BESSONES DEL CARRER DE PONENT. *The twin girls of Sunset Street.* 2010. 35mm. VO. 13'. Barcelona. Dir. Anna Solanas, Marc Riba. Ungüentos, elixires, cataplasmas. Enriqueta y Ramoneta les atenderán con discreción, reserva y trato agradable en la Calle Poniente número 17 bis, Barcelona. No se venden en droguerías ni farmacias.

LOS 4 McNIFIKOS. *The 4 McNifikos.* 2010. Betacam digital. VO. 6' Vizcaya. Dir.: Tucker Dávila Word. Erandio, un pequeño enclave en las afueras de Bilbao se despierta. Hace 30, años, tres muchachos se forjaban en sus duras calles, introduciendo el popular movimiento de los breakdancers neoyorquinos de finales de los años 70: Jon, Pedro y Xabier, más conocidos como los 4 Mcnifikos.

MI OTRA MITAD. *My other half.* 2010. 35mm. VO. 18'. Madrid. Dir.: Beatriz Sanchís. A Andrea y a Adrián les une algo desde el mismo momento de su nacimiento, una inusual deformación óptica que les hace ver el mundo de una manera incompleta y complementaria a la vez. Los dos saben de la existencia del otro, ya que les trata la misma oculista.

PICHIS. 2009. 35mm. VO. 14'. Madrid. Dir.: Marta Aledo. Madrugada del Viernes. Cuenca. Puerta trasera del "Cave Canem". Bar de toda la vida de una pandilla de amigos. Hoy es la despedida de soltera de una de ellas, María Victoria. Se casa con un francés. Barra libre hasta las dos. Qué noche más larga. Golpetazos del pasado. Cientos de conversaciones pendientes. Trenecitos, música de los 80... Héctor sale fuera a fumar.

QUE DIVERTIDO. *This is fun.* 2009. 35mm. VO. 10'. Madrid. Dir.: Natalia Mateo. Padre e hijo pasean por los alrededores del pueblo donde el padre vivió de pequeño. Han cambiado muchas cosas, entre otras ha cambiado él, ahora es demasiado "urbanita" y su hijo también.

RUMBO A PEOR. *Worstward Ho.* 2009. 35mm. VO. 12'. Barcelona. Dir.: Alex Brendemühl. Dos hombres vestidos de futbolista deambulan por la naturaleza. En su extravío, se encuentran con una mujer en la carretera. Abrumados por su belleza insisten en que se vaya con ellos. El principio de algo o de nada, tal vez.

THE ASTRONAUT ON THE ROOF. 2010. Beta SP. VOSE. 12'. Barcelona. Dir.: Sergi Portabella. Una road movie cómica sobre dos guionistas escribiendo una película sobre una pareja adolescente de ladrones de bancos. Sobre la lucha por escribir un guión, perderse por el camino y acabar protagonizando tu propia peli.

THE HOMOGENICS. 2010. Beta SP. VOSE. 3'. Barcelona. Dir.: Gerard Freixes. La estandarización hace que todo sea igual hoy en día. La familia Homogenics lo sabe muy bien.

VEJADO EN EL TIEMPO. *We, time machines.* 2010. Betacam digital. VO. 8'. Barcelona. Dir.: Raúl Navarro. Carlos tiene la habilidad de viajar en el tiempo y la utiliza para triunfar con las mujeres. Hasta que se encuentra con Laura, una chica con la misma habilidad. Esta es la historia de una relación de amor mas allá del continuo.

VIDA DE PERRO. *Dog's life.* 2010. Betacam digital. VO. 9'. Barcelona. Dir.: Carlos Font. Una pareja se adentra en un bosque con unas extrañas intenciones. ¿Serán capaces de hacer aquello que les ha llevado hasta allí?

Cortos seleccionados. Competición europea FEC 2011 _____

* Material gráfico disponible en www.fecfestival.com (sección Prensa – Descargas)



AL



BABIOLES



DENTAL BREAKDOWN

¿DÓNDE ESTÁ KIM BASINGER? *Where is Kim Basinger?*. 2009. 35mm.VOSC-VOSE. 30'. França, Argentina. Dir.: Edouard Deluc. Marcus y su hermano Antonio aterrizan en Argentina para celebrar la boda de su primo y para descubrir los placeres de la capital, Buenos Aires. Marcus es alegre, mientras que Antoine, que acaba de separarse de su pareja, está completamente deprimido. Así pues, Marcus se decide a animar a su hermano pequeño.

AL. 2010. Betacam digital. VOC-VOSE. 16' Suïssa Dir.: Rafael Wolf. Dos actores de segunda fila compiten entre ellos delante de un productor para obtener un papel mas relevante en su próxima película. Todo está permitido.

APELE TAC. *Silent river*. 2011. Betacam digital.VOSC-VOSE. 28'. Alemania, Romania Dir.: Anca M. Lazarescu. 1985. A lo largo del telón de acero, cruzar el río Danubio entre la Rumania de Ceausescu y Yugoslavia era el camino más prometedor para escapar a Occidente. Esta es una de las historias que sucedieron allí.

BABIOLES. 2010. Beta SP. VOSC-VOSE. 5' França. Dir.: Matray. Perdido en un vertedero de basura y en busca de un poco de atención humana, Little Rabbit trata de llegar a la ciudad con su nuevo compañero Little Indian..

BEACH BOY. 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 30'.Alemania. Dir.: Hannes Hirsch. Dimi y su hermano mayor Steffen pasar las vacaciones de verano en la costa del mar Báltico. Durante un paseo, Dimi se encuentra con una chica y la ayuda a encontrar el camino hacia el camping. Cuando llegan, Dimi se lleva una gran sorpresa.

BEAST 2009. 35mm. VOSC-VOSE. 15'. Dinamarca. Dir.:Lars P. Arendt. Ellos mienten al respecto. Papá pega a mamá. Pero Benjamin, de 10 años, ha convivido con las mentiras. Al tomar al cachorro de papá como rehen, Benjamin lo fuerza a pedir perdón a mamá. Desafortunadamente para todos ellos, papá no es el tipo de persona que pide disculpas.

BIG BANG BIG BOOM. 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 10'. Italia. Dir.: Blu . Una corta y incientífica historia sobre la evolución y sus posibles consecuencias.

CHEVEU. *Hair*. 2009. 35mm. VOSC-VOSE. 15'. País: França. Direcció: Julien Hallard. Mathieu, de 30 años, repentinamente descubre que se está volviendo calvo. Para un eterno adolescente y músico, la caída de cabello és una auténtica tragedia.

CHRONIQUES DE LA POISSE. *Sticky ends*. 2010. Beta SP. VOSC-VOSE. 6' . França. Dir.: Osman CERFIN. Jinx es un hombre con cabeza de pez. Burbujas de la desgracia se escapan de su boca. Cuando una de ellas sigue a alguien, éste se convierte en un ser perseguido por la mala suerte....

CIAO BARBIES. 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 17'. França Dir.: Claire Allanic. Durante un intercambio, dos adolescentes llegan a conocerse y descubrir una gran diferencia en su personalidad. Aunque Julia descubre el tabú de la seducción y el poder que posee, también se ve atrapada en medio de la problemática familiar de Emily y se da cuenta de la verdadera dureza de la edad adulta.

DENTAL BREAKDOWN 2009. Beta digital. VOSC-VOSE. 6'. Irlanda. Dir: Ian Power. Una comedia musical sobre cinco reacios estudiantes de dentista cuyos ojos se abren a las ventajas de su profesión a través de un tutor un poco sádico.

DERBY. 2010. 35mm. VOSC-VOSE. 15'. Rumania, Alemania. Dir: Paul Negoescu. En la primera cena de presentación, un padre descubre que el novio de su hija es de un equipo de fútbol distinto al suyo.

GISBERTA 2009. Betacam digital. VOSC-VOSE. 24'. Alemania. Dir:Lisa Violetta Gass. Una tierna amistad surge entre Elischa, un chico de 14 años interno en un orfanato, y Gisberta, la nueva ayudante de limpieza. Pero los celos de otros chicos se vuelven peligrosamente brutales.

GÖMBÖC. 2010. Beta SP. VOSC-VOSE. 20' Alemania. Dir.: Ulrike Vahl. La película es un boceto de cuatro personajes inadaptados. Cada uno lucha diariamente contra retrocesos y barreras. Aunque todos ellos son diferentes, tienen algo en común: si se caen, se levantan de nuevo..

INTERVIEW 2010. 35mm. VOSC-VOSE. 19'. País: Alemania. Direcció: Sebastian Marka. Un reportero demasiado ambicioso interroga a un asesino en serie, tratando de averiguar por qué hace lo que hace. Este intenso thriller revela más de un secreto oscuro en ambos lados.

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME. *Men best friend.* 2010. 35mm. VOSC-VOSE 12'. França. Dir.:Vincent Mariette. Henri, de 40 años, trabaja como guardia de seguridad en una estación de tren de cercanías. Un día su jefe le dice que tendrá que deshacerse de Edipo, su viejo y narcoléptico Rottweiler y único amigo. Ya que no puede seguir adelante con él, Henri busca consuelo beviendo una cerveza en el bar de la estación.

LE MIROIR. *The mirror.* 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 6'. Suïssa . Direcció: Laurent Fauchère, Antoine Tinguely. "El espejo" trata sobre una persona que viaja desde su infancia hasta la vejez en el breve espacio de tiempo de refrescarse.

LOGORAMA. 2009. 35mm. VOSC-VOSE. 16'. França. Dir.: H5 (François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain). Espectaculares persecuciones de coches, una intensa crisis de rehenes, animales salvajes en desbandada por la ciudad, y más aún en Logorama!

LOVE BIRDS 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 7'. República Txeca. Dir.: Brian Lye. Un pájaro macho y un pájaro hembra se enamoran. Se pone un huevo y todo es felicidad en el nido hasta que su amor se pone a prueba.

NUIT BLANCHE. *Sleepless night*. 2010. 35mm. VOSC-VOSE. 20'. Bèlgica. Dir.: Samuel Tilman. Al caer la noche, un grupo de montañeros se encuentra atrapado en medio de una tormenta. Los lidera Ariane, una joven alpinista. Una patrulla sale a su rescate. Mientras no lleguen allí, su única opción de vida es Serge, que trata de tranquilizarlos y ayudarlos a combatir el frío a través del teléfono. Pero la tormenta no se calma y Serge se va dando cuenta de que no podrá volver a verlos...

POTILAS. *The patient*. 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 17'. Finlàndia Dir.: Misko Iho. El turno de noche de un guardia de seguridad recibe un giro inesperado.

THE BURNING HAUS. 2010. Beta SP. VOSC-VOSE. 3'. Alemania. Dir.:Nils Knoblich. Una casa arde en llamas. Un hombre pega a su mujer. Un superhéroe interviene. Pero durante la noche, las fuerzas de su subconsciente cambian radicalmente la pasión del héroe.

VIKI FICKI. 2010. Betacam digital. VOSC-VOSE. 18'. Alemania. Dir.: Natalie Spinell. Viki se tiene que enfrentar al desafío de presentar el trabajo de su mamá delante de sus compañeros de clase - sin saber si está o no satisfecha con él. Una película emocional sobre la relación de las dos mejores amigas, madre e hija.

Actividades FEC 2010

ART ROOM

Espacio destinado a artistas/creadores que utilizan el cortometraje como medio. Dos sesiones en horario nocturno (23h.) para disfrutar de un tipo de cine más cercano al museo que a los circuitos de cine comercial. Proyecciones y copas en el Centro de Arte de *Cal Massó* de Reus.

Iniciamos la trayectoria de la sección *Art Room* con una retrospectiva del cineasta y artista visual **Nicolas Provost** (Bruselas, 1969). **Provost** ya estuvo presente el FEC Festival 2006 con el cortometraje *Induction*, seleccionado en la sección oficial.

AULA DE CINE

Sesión especial para estudiantes de Bachillerato, Grados Medios y Superiores. Una actividad del Festival para dar a conocer a los jóvenes espectadores la importancia de la cultura cinematográfica, más allá de los filmes comerciales, y más allá de los formatos habituales. La sesión consta de una introducción al mundo del cine y del formato corto, y la proyección de una selección de los cortos que participan en el Festival. Los alumnos, además, tienen la posibilidad de continuar trabajando sobre el tema cinematográfico posteriormente en clase a través de ejercicios propuestos a los profesores y siguiendo las pautas dadas durante la sesión.

CLAUSURA

Cambrils: Acto de entrega de premios, presentado por el periodista **Jordi Gil** donde se darán a conocer los cortometrajes ganadores en la competición estatal. Además, se proyectarán los cortos ganadores + el cortometraje fuera de competición: *Cinespañol* de César Sabater (Valencia 2010. 10'), una comedia sobre el difícil oficio de guionista de cine.

Reus: Acto de entrega de premios, presentado por los periodistas **Jordi Gil** y **Nuria Solé** donde se darán a

conocer los cortometrajes ganadores en la competición europea además de los ganadores del concurso de *Microfilms*. La sesión se completará con la proyección de los cortometrajes ganadores + dos cortometrajes fuera de competición: *Babioles* de Matray (Francia 2010. 5'), una pequeña joya de la animación digital, y *Logorama* de H5 (Francia 2009. 16'), seguramente el corto de animación más aclamado y premiado de 2010.

CURSO URV: ¡Me gustan cortos!

Llega ya la quinta edición del crédito universitario *M'agraden curts!* (Me gustan cortos!), organizado conjuntamente con la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Durante el curso *M'agraden curts!*, los estudiantes y el público en general conocerán en primera persona los placeres y dificultades de ser director/a de cortometrajes (o de cine, que es lo mismo). De este modo, el principal atractivo del crédito universitario es la proximidad entre ambas partes (profesionales y estudiantes) aspecto que ayuda a entender el cine desde la óptica del oficio.

D.O. FILMS

Cortometrajes realizados por directores/as de la zona del Camp de Tarragona. Sección no competitiva que da cabida a realizadores/as del Baix Camp. Una oportunidad de mostrar la obra al público en el marco de un festival de cine. Cortometrajes realizados en cualquier formato y hasta 30' de duración.

DRUGMETRATGES

Drugmetratges es un espacio concebido para generar diálogo y discurso alrededor del fenómeno social de los diferentes usos de drogas y también sobre las adicciones. El objetivo es promover debate de manera crítica y participativa. Técnicos del Plan Municipal de Drogas de Reus, con la colaboración de la organización del Festival, realizan una selección de cortos con temática de drogas con el fin de ofrecerlos a jóvenes de distintos centros educativos de la ciudad y posteriormente debatir su contenido desde una perspectiva neutra. Sesión dirigida a público escolar de Reus que incluye una charla + proyección de cortometrajes.

FESTIVAL NOCHE

Intentamos que la fiesta no termine al salir de las proyecciones. Así que continuamos las noches del Festival con música, Dj's y ambientación cinematográfica en el *Bule Bule* de Cambrils y el *Suau* de Reus. A partir de las 24h.

MARATÓN FEC

Proyección de una selección de 6 cortometrajes (a competición o *Panorama*) del FEC Festival 2011.

MICROFILMS

Este es un concurso dirigido a cineastas amateurs y amantes del cine en general que deben realizar un cortometraje de un minuto de duración a partir de un tema proporcionado y en solo un fin de semana. El resultado son cortos de un minuto, absolutamente frescos y sin prejuicios.

MINICORTOS

Un festival de cine para los más pequeños: un taller de realización de cine animado para niños y niñas de 7 a

12 años, en el que ellos mismos realizan un cortometraje construido con dibujos y figuras recortadas y con sus propias voces. Y no realizan el esbozo de una cosa sino una historia que empieza y termina y que es un producto totalmente acabado. Proponemos el taller, que se llevará a cabo en Cambrils y Reus, para que los niños y niñas puedan ser partícipes del festival desde su interior. Los cortometrajes resultantes de ambos talleres se presentarán dentro de la programación del FEC, tanto en el Centre Cultural de Cambrils como en la Sala Santa Llúcia de Reus.

NICE TO MEET YOU

Organizamos un encuentro en Cambrils con los directores que participan en el concurso estatal y otro en Reus con los directores europeos, e invitamos a todas aquellas personas que deseen conocer de cerca la experiencia de realizar un corto o tengan curiosidad por conocer a los autores de las historias presentadas. Una sección que ya es todo un clásico del FEC Festival y que hace del festival un certamen mucho más cálido que una simple proyección de cortos puestos de forma consecutiva.

Los asistentes al curso tienen la oportunidad de encontrarse y conversar con los protagonistas de los films en primera persona. El encuentro está abierto a los estudiantes de la URV, la prensa y todos los que quieran encontrarse con los directores/as que participan en el FEC Festival.

PANORAMA

Sección que proyecta cortometrajes fuera de competición a partir de una selección realizada de entre todos los cortometrajes inscritos a competición, siguiendo la misma premisa de calidad que en la sección oficial a concurso.

Panorama Cambrils: **Ámár**_Isabel Herguera (Donostia, 8'). **Caragol treu banya**_Jaume Carrió (Palma, 17'). **Impermeable**_Sonia de Carlos (Madrid, 6'). **La piñata**_Manuel Arija (Madrid, 3'). **Vejado en el tiempo**_Raúl Navarro (Barcelona, 8')

Panorama Reus: **Beach boy**_Hannes Hirsch (Alemania, 30'). **Beast**_Lars P. Arendt (Dinamarca, 15'). **Cheveu**_Julien Hallard (Francia, 15'). **Potilas**_Misko Iho (Finlandia, 17'). **The burning haus**_Nils Knoblich (Alemania, 3'). **Viki Ficki**_Natalie Spinell (Alemania, 18')

POSTER FEC

El cartel de una película (que también se convierte en carátula de DVD o imagen promocional para prensa) es la cara del corto y a menudo explica las intenciones estéticas y de contenido de lo que se podrá ver en el film. Es por ello que por segunda vez hemos creído oportuno exponer los carteles de todos los films seleccionados a concurso, en una iniciativa que deseamos que pueda continuar en próximas ediciones. En el Centre Cultural de Cambrils se podrán ver los carteles de todos los cortometrajes estatales, mientras que en la Sala *Santa Llúcia* de Reus estarán los carteles de los cortometrajes europeos.

SELECCIÓN FEC

En esta edición se han registrado en el FEC Festival más de 2.200 cortometrajes procedentes de países de toda Europa. En Cambrils y en Reus se podrán consultar y visualizar en formato DVD una selección de unos 150 cortometrajes (selección realizada por la organización del FEC Festival).

SESIONES A COMPETICIÓN

De todos los cortometrajes inscritos en el festival, un comité ha realizado una selección, a partir de la premisa de calidad artística y filosofía del festival. Todos los cortometrajes estatales seleccionados compiten para lograr uno de los premios del FEC en Cambrils. Posteriormente, los cortos estatales premiados pasan a competir en la sección europea que se realiza en Reus.

MESA REDONDA

Mesa redonda dirigida a los representantes de certámenes, festivales u otras actividades culturales relacionadas con el cine o el audiovisual, para hablar de la nueva política cultural de los festivales de cine. "Festivales de cine y política cultural", contará con la participación de representantes de la Coordinadora de Festivales de Cine de Cataluña (CI&VI) y de diferentes grupos políticos.



ENCUENTRO CON CHARLES BERBERIAN

Charla con el reconocido ilustrador y dibujante de cómics francés. Aprovechando su estancia en Reus como miembro del jurado de la competición europea 2011, **Berberian** presentará su trabajo en una sesión especialmente dirigida a ilustradores, alumnos de escuelas de arte y particulares interesados en su obra.

Charles Berberian, nacido en Bagdad en 1959 y residente en París desde 1975 empezó a publicar cómics en 1984, junto con Philippe Dupuy, en *Fluide Glacial*. Desde entonces, ha publicado una extensa obra en las principales editoriales francesas. La mayoría de sus libros también han sido publicados en España. Dupuy y **Berberian** obtuvieron el Gran Premio del Festival de Angoulême en 2008.

TRAYECTOS

El Festival FEC propone un taller de creación cinematográfica dirigido a estudiantes de secundaria. El taller se lleva a cabo durante los meses de enero y febrero y los filmes resultantes se proyectarán en el festival. En el curso-taller, todos los alumnos asumen de manera rotativa las diferentes tareas del mismo -dirección, ayudante de dirección, cámara, script, sonidista, etc.- y elaboran conjuntamente el montaje. En esta edición, los *Trayectos* se realizan con alumnos del IES Gaudí de Reus.

INFORMACIÓN DE INTERÈS FEC 2011

ENTRADAS

Cinema Rambla de Cambrils: 1/2h antes de cada sesión

Teatre Bartrina de Reus: Martes a viernes de 18h a 20h / 1.30h antes de la sesión / Tf. 977 010 658

PRECIOS

Proyecciones oficiales a concurso: 4.50 euros

Descuento Carnet Jove, Tr3sC, etc: 3 euros (sólo en Cambrils)

Venta anticipada: 3 euros (sólo en Reus)

Actividades paralelas: Gratuito

Curso URV: 45 euros con reconocimiento académico / 35 euros sin reconocimiento / 55 euros ajenos URV

Taller infantil: 10 euros

Catàlogo: 2 euros

DIRECCIONES

Cambrils:

Hotel Tryp Port Cambrils**** Tel. 977 358 606 . Rambla Regueral, 11. 43850 Cambrils (Tarragona)

Cinema Rambla (Passatge Rambla Jaume I)

Centre Cultural (Sant Plàcid, 18-20)

Bule Bule (Rambla Regueral, 4)

Reus:

Hotel Gaudí. Tel. +34 977 345 545 C/ Arrabal Robuster,49. 43204 · Reus · Tarragona

Teatre Bartrina (Plaça del Teatre, 1)

Sala Santa Llúcia (Raval de Robuster, 34)

Centre d'Art Cal Massó (Pròsper de Bofarull, 7)

IMAC (Sant Joan, 27)

Suau (Passeig Pere Mata, 18)

Centre de la Imatge Mas Iglésias (Jaume Vidal i Alcover, 6)

HORARIOS Y ACTIVIDADES

Cambrils: concurs estatal Del 16 al 20 de febrer de 2011			
Dia	Hora	Lloc	Activitat
16	21h	Cinema Rambla	Competició estatal I
17	12h	Cinema Rambla	Aula de cinema
	19h	Centre Cultural	DO Films Cambrils
	21h	Cinema Rambla	Competició estatal II
18	12h	Centre Cultural	M'agraden curts: Marc Riba i Anna Solanas (I + G Stop Motion)
	17h	Centre Cultural	M'agraden curts: Marta Aledo
	19h	Cinema Rambla	Panorama
	21h	Cinema Rambla	Competició estatal III
19	12h	Centre Cultural	Presentació del curt realitzat al taller de "Minicurts" Cambrils
	17h	Hotel Tryp Port	Nice to meet you Cambrils
	19h	Cinema Rambla	Microfilms
	21h	Cinema Rambla	Cloenda: Lliurament de premis + projeccions
20	19h	Cinema Rambla	Marató FEC 2011
Activitats paral·leles			
10, 11, 12, 17 i 18 de gener, Centre Cultural: Taller infantil: Minicurts			
5 i 6 de febrer: VIII concurs de microfilms			
Del 16 al 19 de febrer, de 17h a 19h, Centre Cultural: Selecció FEC			
Del 15 al 26 de febrer, Centre Cultural: Poster FEC (estatal)			
18 i 19 de febrer, Bule Bule: Festival Nit			

Activitats paral·leles

Del 29 de novembre al 7 de febrer, IES Gaudí: **Trajectes**: Taller de creació cinematogràfica

24, 25, 26, 31 de gener i 1 de febrer, Santa Llúcia: **Taller infantil: Minicurts**

5 i 6 de febrer: **VIII concurs de microfilms**

Del 23 al 26 de febrer, Mas Iglesias: **Selecció FEC**

24 de febrer, a les 11h, Cal Massó: **Taula rodona: Festivals de cinema i política cultural**

25 de febrer, a les 10h, Cal Massó: **Trobada amb Charles Berberian**

Del 15 al 26 de febrer, Santa Llúcia: **Poster FEC (europeu)**

24, 25 i 26 de febrer, Suau: **Festival Nit**

Reus: concurs europeu Del 23 al 26 de febrer de 2011

Dia	Hora	Lloc	Activitat
23	21h	Teatre Bartrina	Competició europea I
24	11h	Teatre Bartrina	Trajectes
	12h	Teatre Bartrina	Aula de cinema
	19h	Santa Llúcia	DO Films Reus
	21h	Teatre Bartrina	Competició europea II
	23h	Cal Massó	Art Room: Nicolas Provost I
25	10h	Santa Llúcia	Drugmetratges
	12h	Santa Llúcia	M'agraden curts: Sigfrid Monleón
	17h	Santa Llúcia	M'agraden curts: El mercat dels curts (J. Escudero, D. Malherbe, T. Redford)
	19h	Teatre Bartrina	Panorama
	21h	Teatre Bartrina	Competició europea III
	23h	Cal Massó	Art Room: Nicolas Provost II
26	12h	Santa Llúcia	Presentació del curt realitzat al taller de "Minicurts" Reus
	17h	Cal Massó	Nice to meet you Reus
	19h	Santa Llúcia	Microfilms
	21h	Teatre Bartrina	Cloenda: Lliurament de premis + projeccions

Prensa FEC 2011 | Marina Queraltó

Contacto / Entrevistas: premsa@fecfestival.com | tf. 696 808 928

Accreditaciones / Material gráfico: www.fecfestival.com (sección Prensa)